

2018 女性影展花蓮巡迴場

◆時間：2018.11.30（五）～2018.12.02（日）

◆地點：花蓮秀泰影城 6 樓 9 廳

◆入場方式：免費劃位入場，每場 40 分鐘前開始該場次劃位，15 分鐘前開放入場。為維護觀影品質，20 分鐘後謝絕入場，敬請配合。


◆指導單位：花蓮縣文化局

◆主辦單位：台灣女性影像學會、台灣原夢瑪巴琉協會、

國立東華大學英美語文學系（聯絡電話：03-890-5292）

◆場次及影片介紹：

11 月 30 日(週五)

18:45-21:30 (含開幕式 及映後演 講) 映後講者： 張亦綸／ 知名小說家 暨影評人	<p>開幕式</p> <p>《硝烟中的玫瑰 Born in Flames》</p> <p>Lizzie Borden 麗茲·波登</p> <p>1983 美國 劇情 彩色 80 分鐘 英語、法語 DCP</p> <p>在不遠的未來，紐約已進入社會主義民主時代，但政府所承諾的理想願景卻毫無實現的契機。隨著一位參與社運的非裔女性於拘禁期間死亡的事件爆發，社會上的不滿聲浪越來越大，各方女權人士決定同心協力合作，彷彿一組地下部隊，大舉向主流社會進攻。本片挑釁意味濃厚的激進政治意涵，結合 DIY 式紀錄片美學及科幻設定，推出當年即風靡於紐約地下電影圈，一舉成為經典靠片，不僅對當時四分五裂的女性主義團體們用力踩了一腳，也向紐約地下朋克、第三世界解放運動，及持續為女權運動奮戰的鬥士們致敬。</p>	
--	--	---

12 月 01 日 (週六)

<p>11:00-12:30</p>	<p>《被監禁的女人 A Woman Captured》 Bernadett Tuza-RITTER 貝納黛特・里特 2017 匈牙利 紀錄 彩色 89分鐘 匈牙利語 DCP</p> <p>想像中，奴隸在歐洲應該是上個世紀或更早以前的現象，但在今日歐洲仍有為數約四百五十萬左右的現代奴隸。來自匈牙利的瑪莉許已經無酬服侍她的主人十餘年，原本只是管家，卻因為身分證件被扣押而失去自由，她每天工作二十個小時，無床可睡，只能吃剩食，做任何事都必須先取得批准，連她在工廠兼差的收入都被迫交出，她的女兒早已受不了而逃離，但她卻因為害怕而裹足不前。意外出現的紀錄片導演是可信任的嗎？如果誤信，是否會為自己帶來更大的危機？除了貼身記錄之外，本片更直接面對介入真實生命的紀錄片所無法迴避對拍攝主體可能產生影響的倫理課題。</p>	
<p>13:30-15:30 (含映後演講)</p> <p>映後講者： 王君琦／ 國立東華大學英美語文學系副教授</p>	<p>★蘇・弗迪胥／酷兒焦點影人☆</p> <p>《公路規則 Rules of the Road》 Su Friedrich 蘇・弗迪胥 1993 美國 紀錄 彩色 31 分鐘 英語 DVD</p> <p>戀愛關係結束後，戀人曾共同擁有的往往成為過去美好回憶的象徵。一台車經歷關係的存在與消亡，車不再只是車，我們也不再是我們了，路上四處可見的家庭用旅行車便成了心中揮之不去的夢魘。片中穿插紐約街頭影像和流行音樂，速寫出人們對車子所寄託的關於自由、歸屬感、戀情和家的想像。</p>	

	<p>《捉迷藏 Hide and Seek》 Su Friedrich 蘇·弗迪胥 1996 美國 紀錄 黑白 63 分鐘 英語 DVD</p> <p>本片從一個 12 歲少女的視角，帶出一個愛待在樹屋、試圖抗拒看性教育影片的女孩探索未知領域的成長過程。穿插當時的科學或教育影片片段，及 20 位女同志對年幼成長記事的回憶，拼湊出美國 1960 年代女同志的集體成長經驗。本片大膽踏入一個無法實際再現的女同志異色歷史，藉由多樣媒材，反諷外在環境是如何自以為是地投射各種假設，並試圖壓抑剛開始萌芽的情慾樣貌。本片不僅呈現出女同志成長記事的歷史拼圖，也為所有曾為女孩的女性所拍，為所有曾假想其過程的男性所攝。</p>	
<p>16:30-18:00</p>	<p>★酷兒短片☆</p> <p>《愛情政治學 The Politics of Choice and the Possibility of Leaving》 Megan-Leigh HEILIG 梅根·海力格 2018 南非 實驗 彩色 15分鐘 英文 HDCAM</p> <p>在納比亞，同性戀是非法的，來自納米比亞的情人藉由唸書得以在南非待了九年，如今她的簽證到期在即，留下還是離開？親密詩意又安心的枕邊細語是對自己的關照，傾訴的是愛，也是全球化的移動下關於權力與特權的對話。</p>	
	<p>《她路 Way to Content》 Yida WANG 王奕達 2017 中國 劇情 彩色 30 分鐘 中文 HDCAM</p> <p>大學教師陳高陽跟她的丈夫周子仁始終維持著相敬如賓的關係，面對妻子的冷漠，周子</p>	

	<p>仁一直努力想增進彼此的感情，卻總是徒勞無功。直到有一天，他無意間發現妻子早與同性伴侶在國外結婚的事實，各種衝突便隨之爆發。</p>	
	<p>《關於漢娜 Of Origins, Part 1: Hannah》 Irit REINHEIMER 伊麗·雷恩海默 2016 美國、德國 實驗記錄 彩色 9 分鐘 無對白 HDCAM</p> <p>透過超現實的影像手法與交錯虛實的拍攝，勾勒出二十世紀初與中期猶太女性主義者在德國的生活。導演擅用歷史影音資料、家庭電影素材及轉描技術，以富饒詩意的影像描繪出一幕幕動人情書。</p>	
	<p>《鳶尾花女孩 Iris》 Gabrielle DEMERS 嘉柏麗·德默斯 2017 加拿大 劇情 彩色 10 分鐘 法語 HDCAM</p> <p>正在訓練台上練著自行車的艾曼紐，一邊踩著踏板，腦中揮之不去的卻全都是同學蘿拉的身影，慾望隨著飛輪的轉速越來越劇烈。英文片名「Iris」既是紫色鳶尾花，亦是古希臘神話裡彩虹的化身及諸神的使者伊里斯，此豐富的色彩意象貫穿全片，進而帶出少女的青澀煩惱。</p>	
	<p>《現實殘片 160921 Reality Fragment 160921》 Qigemu 七個木 2017 美國 實驗 彩色 13 分鐘 中文 HDCAM</p> <p>我們在多重的網路世界裡，忽視地理隔閡相愛。 最終所有綺麗的體驗卻不再圍繞，記憶片段碎落一地， 虛實日常揉捻，又有什麼能稱為現實？</p>	

19:00-21:00	<p>《女酒鬼的肖像 Ticket of No Return》 Ulrike Ottinger 烏爾里克・奧廷格 1979 德國 劇情 彩色 107 分鐘 德語 藍光</p> <p>一張到柏林的單程機票，兩位個性迥異的女人，展開一趟詭異而漫無目的喝酒之旅。她試圖忘卻過去，活在世上只為了單一而專注的目的——那便是狂飲，她生而飲酒，為著飲酒而生，陶醉在自己的世界裡，虛無度日。此為導演烏爾里克奧廷格「柏林三部曲」的首部曲，透過不羈的女性角色，勾勒出奔放、繽紛、自由的柏林。顛覆傳統的女性銀幕形象，豐沛的影像語言，時尚前衛的美術設計，令人聯想到法斯賓達玩世不恭又精巧的媚俗形式、費里尼的嘉年華式荒誕無度，以及華納・雪洛特式晦澀難解的自傳體。</p>	
22:30-23:30	<p>★迷歡 25 特映午夜場☆ (網路報名，另有場地，收費另計)</p> <p>《迷霧叢林》 Evangelia KRANIOTI 依凡琪拉・科里亞特 2018 法國、希臘 紀錄劇情 彩色 60 分鐘 Portuguese DCP</p> <p>冶豔的城市、紙醉金迷的城市、變化萬千艷光十射的不夜城。鏡頭隨著知名變裝皇后盧瓦娜・穆尼斯 (Luana Muniz) 的身影，穿梭在街區巷弄那各個歡慶狂舞、笙歌不絕的場所；盛裝打扮、華美絕倫的她們，忘我地扭動身軀，展露熱情而自信的一面。這是一部向變裝皇后致敬的光影之作，記錄下盧瓦娜生前的倩影，在不同樣態間流轉，探問靈魂的永恆與生命的輪迴運轉；也是一部記錄了百變之城巴西里約熱內盧的電影，攸關性、身體、信仰與政治，無論是街頭的嘉年華或是抗爭，對自由的追求是永垂不朽。</p>	

12 月 02 日 (週日)

11:00-12:30

★台灣短片☆

《2 號球衣 On the Waitlist》

巫虹儀 WU Hung-Yi

2017 | 臺灣 | 劇情片 | 彩色 | 26 分鐘 | 國語

| DCP

李望是排球隊中最認真練球的球員，但到了大四還是沒有上場過，她總羨慕著好友禹韶擁有厲害的球技。這天大專盃比賽要開始了，卻遲遲未見隊上王牌禹韶的蹤影，李望怎麼也沒想到因為禹韶的缺席，等待已久的上場機會竟降臨到自己的身上，但卻也因此令兩人之間的友情起了異樣的漣漪……。



《倒數七天 RE Examination》

李沛芩 LEE Pei-Chin

2017 | 台灣 | 劇情片 | 彩色 | 20分鐘 | 國語 | DCP

「全力衝刺，今生無悔，拼搏醫科，追求卓越！」

大學學力測驗將近，補習班裡的重考生們喊著口號，正緊張地準備大考。坐在講台邊的小安，屢屢達不到目標成績，眼看著今年又要考不上醫學系，無法達成父母的期望，小安陷入了無限的黑暗，喜歡小安的班導師阿煥，努力陪伴、鼓勵著小安。

倒數七天即將來臨，小安能找到屬於自己的那道光嗎？



	<p>《鄉愁/餘像 Spectrum of Nostalgia》 陳顥竹 CHEN Yi-Zhu 2017 台灣 實驗紀錄 彩色 24分鐘 國語 DCP</p> <p>餘像，指的是當視覺刺激物停止對人眼作用後，影像並不立即消失，會短暫停留0.1~0.4秒。這生理作用是電影的起源。在留影紀念的瞬間，美好亦成為易融的冰片。記憶有如餘像殘存於腦海，輕輕震盪、漸弱。作者觀看自己的家族靜照與影片，回想往日甜美時，察覺記憶與影像之間的巨大落差，從而疑問：「為什麼我會感到痛苦？」於是將自身作為對象，去剖析關於「我」這個存在，其肉身、記憶、影像，與死亡之間的關係。並試圖將思考的路途展示。</p>	
	<p>《海星女孩 Starfish Girl》 朱詩倩 Michelle CHU 2017 台灣 紀錄片 彩色 20分鐘 國語 DCP</p> <p>「海星女孩」擁有特殊敏感體質，在水裡悠然自得，但離開水面就瞬間僵硬動彈不得。在以愛為名的教養過程，兒時都曾懷疑媽媽是否真的愛自己，帶著無人知曉的莫名創傷，繼續努力長大。透過不斷書寫、繪畫、自我對話，在鏡頭安靜凝視下，帶著觀眾一同潛入平靜的海底，呈現水面上與水面下截然不同的面貌，展現如孩子般最真誠的告白。</p>	
13:30-15:00	<p>《邁向連續殺人犯之路 Marta》 Lucia FORNER 露西亞·弗娜 2017 西班牙 劇情 彩色 15分鐘 西班牙語 DCP</p> <p>熱愛恐怖片的瑪塔夢想成為一名連續殺人犯，為了成功踏上此路，她向好心的陌生男子卡洛斯下手。當卡洛斯從昏厥中醒來，發現眼前已架設好預備拍下行刑過程的兩台攝影機……。</p>	

	<p>《殺人之後：心思獨白 Shock Waves – Diary of My Mind》 Ursula MEIER 烏蘇拉.梅耶 2017 瑞士 劇情 彩色 70 分鐘 法語 DCP</p> <p>本片以 2009 年震驚瑞士社會的真實案件改編而成。少年班傑明在家中發現手槍，起了殺害雙親的念頭，他將藏在內心裡的黑暗想法紀錄在文學課的日記作業中，並在慘案發生前，寄給他的文學課老師 Esther。然而當 Esther 收到他的日記時，已經為時已晚，警方開始介入調查，質疑她是否以文學灌輸班傑明不正當思想。Esther 知道自己是班傑明最喜歡的老師，開始陷入自我懷疑，思索自己教導文學的意義究竟何在？電影中的文學老師由法國知名影后芬尼亞當演出，精彩表現被譽為是她近年的最佳演出。</p>	
16:00-17:30	<p>《邊緣媽咪日記 Alanis》 Anahí BERNERI 安娜希·貝妮 2017 阿根廷 劇情 彩色 82 分鐘 西班牙語 DCP</p> <p>賴以為生的公寓被抄，朋友被拘留，帶著一歲幼子的性工作者艾拉妮絲只得暫住經營服飾店的親戚家。賣身，是她為自己和兒子爭取生存空間的技能。一心想救出朋友、保護兒子的她，能否在放浪不羈、危機四伏的布宜諾斯艾利斯，找到自己的尊嚴與歸屬？來自社會大眾的羞辱眼光、隨時隨地被捕入獄的風險、性交易過程中遭遇到的危險與暴力，導演以不帶批判角度的線性敘事，呈現一位女性性工作者可能面臨的各種艱難處境。即使在殘酷的都市叢林中，艾拉妮絲依然溫柔而堅強地迎戰一切。</p>	

<p>19:00-21:30 (含閉幕式 及映後演 講)</p> <p>映後演講： 陳穎／ 知名影評 人、女性影 展台灣競賽 評審、酷兒 影展選片人</p>	<p>《午茶時光 Teatime》 Alba González de MOLINA 艾芭·莫里納 2017 西班牙 劇情 彩色 17 分鐘 西班牙語 HDCAM</p> <p>剛成為寡婦的切菟搬到城市，希望能離女兒近一些，但女兒卻對她漠不關心。寂寞的她漸漸跟鄰居艾蓮娜成為好朋友，並邀請她到家中度過愉快的午茶時光，切菟卻從沒發現艾蓮娜其實就是詹姆。</p>	
	<p>《姊的 SWAG 姊來唱 Tranny Fag》 Claudia Priscilla 克勞蒂亞·皮斯希拉 & Kiko Goifman 奇寇·哥夫曼 2018 巴西 紀錄片 彩色 75 分鐘 葡萄牙語 DCP</p> <p>「放蕩琳恩」是一位巴西跨性歌手，她出身自聖保羅非常貧困的地區，身為一名黑人又因為性向和獨特的外在樣貌，讓她飽受歧視與批評。然而她拒絕當一位安靜的受害者，選擇勇敢拿起麥克風，用她機關槍般的饒舌歌詞、生猛有力的表演風格，反擊所有對於跨性別者的刻板印象與社會上根深蒂固的直男癌觀念，毫無畏懼地表達自己對性、身份認同還有身體政治的看法。放蕩琳恩來自全世界跨性別者遇害最多的國家——巴西，她的音樂就是最直接的宣示。</p>	

～國立東華大學英美語文學系敬邀～