

2016 女性影展《雙線敘事 Dual Narratives》花蓮巡迴場

◆時間：2016.11.25（五）～2016.11.27（日）

◆地點：花蓮秀泰影城六樓第九廳

◆入場方式：免費排隊領牌入場（1人限領1張）。開映前15分鐘開


放入場，為維護觀影品質，開映後15分鐘謝絕入場。

◆主辦單位：女性影像學會、台灣原夢瑪巴琉協會、

國立東華大學英美語文學系（聯絡電話：03-863-5292）

◆場次及影片介紹：

11月25日（週五）

18:45-21:00 (含開幕式)	<p>《奔·奔·奔 Burn Burn Burn》 Chanya Button 英國 2015 劇情片 Color 106min 護</p> <p>丹、賽芙和艾莉是三位好友，丹死時交代將他的骨灰灑在英國四個地點。旅程中有許多出乎意料的經歷、遇到嬉皮式公社、性騷擾、協助一位老婦逃出家暴，也對彼此吐露最深沉的秘密。丹面對死亡，對好友說出真實但殘酷的建議，促使他們更真誠面對自己與做出抉擇，以及與過去和解。</p> <p>演員表演精彩，對白看似即興，但如果沒有經過排練，很難如此精準。</p>	 <p>議題與關鍵字： 生死、女性情誼、公路電影</p>
-----------------------	--	---

11 月 26 日 (週六)

<p>11:00-13:00 (含映後演講)</p> <p>映後講者： 鄧湘漪</p> <p>國立東華大學 人文創新與社會實踐計畫博士後研究員， 《日日流亡—一段成為西藏人的旅程》作者)</p>	<p>《在星空之下 Under A Starry Sky》</p> <p>Dyana Gaye</p> <p>法國/比利時/塞內加爾 2013 劇情片 Color 87min 護</p> <p>冬季已過，十九歲的提耶賀諾與母親首次踏上非洲的土地，回到故鄉達喀爾出席父親的喪禮。不過，同在達喀爾的天空下，二十四歲的蘇菲選擇離開，前往都靈與丈夫阿貝杜勒團聚。想不到的是，阿貝杜勒才正抵達紐約，帶著非法移民的表弟。隨著時光向前不斷推進，三個緊密相連的命運，終於點點繁星的夜空下相逢。</p>	 <p>單元： 難民、人口販賣、移工、人口販賣、孩童照護</p>
<p>13:40-15:15</p>	<p>《我的萬人迷女友 Girl Gets Girl》</p> <p>Sonia Sebastian</p> <p>西班牙 2016 劇情片 Color 88min 護</p> <p>旅居邁阿密的伊內斯 (Ines) 睡人無數，而且樂此不疲，但某日她的出軌東窗事發生活大亂，她決定回到馬德里，希望和多年來一直心心念念的異女好友蘿拉再續前緣，但她沒想到蘿拉如今竟然和當年無緣的前妻以及她借精懷孕生下的女兒住在一起，追回蘿拉的同時她也得要面對當年逃婚所丟下的爛攤子。一部以機智幽默揶揄當代主流同志生活型態的典型西班牙嘲諷喜劇就在一場翻舊帳大亂鬥中繽紛展開。</p>	 <p>議題與關鍵字： 女同志喜劇、多元成家、自我認同</p>

<p>16:00-17:55</p>	<p>《殘毒餘生 Strung Out》 Nirit Aharoni 以色列 2015 紀錄片 B&W 110min 輔</p> <p>推開「希望之門」，一排床上或坐或躺著幾個深陷毒癮而不成人形的女子。她們是生活在特拉維夫街頭的底層妓女，僅以潰爛不堪的身體賣身求生存，養那不曾消退的毒癮。唯有在這由志願者建立起的庇護所，她們得以好好的吃飯、洗澡、休息、睡覺。導演在這部處女作，以黑白影像捕捉了她們最脆弱無助的面貌、稍縱即逝的清醒片刻以及黑暗中移動獵索的身影，也揭開了一場對於自己的身世的探索。</p>	 <p>議題與關鍵字： 性工作者、毒品成癮、生活困境</p>
<p>19:00-21:40 (含映後演講)</p> <p>映後講者： 張恆豪</p> <p>國立台北大學 社會系副教授 兼系主任</p>	<p>《無臉的歲月 A Blue Mouthed Face》 Kim Soo Jung 南韓 2015 劇情片 Color 110min 護</p> <p>每天繃著一張臉在超市擔任銷售員的瑞英被解雇了，但這不是她唯一的難題。她母親的住院費因為醫療保險制度的計算成了無法償還的債務；雙腳不良於行的弟弟，雖有份薪水微薄的工作，但日常生活並不總能自理。面對龐大的經濟與照顧壓力，佛寺是她唯一的出口，但這個出口卻是通往另一處黑暗的入口。活過一天是一天的瑞英想要解決這一切，而困境竟也就這麼一個接著一個以意想不到地悲劇方式消失。</p>	 <p>議題與關鍵字： 長照、經濟壓力、生活困境</p>

11 月 27 日 (週日)

<p>11:00-13:00</p>	<p>《如膠似妻 My Silicone Love》 Sophie Dros 荷蘭 2015 紀錄片 Color 28min 輔</p> <p>住在英格蘭小鎮的Everard一輩子都住在同一間屋子裡，生活極為簡單，但他的愛很不簡單。他有十三個充氣娃娃，他和她們說話、幫她們打扮、和她們做愛。他用心愛著她們，生命不是距離。我們用帶著病理的「癖好」來稱呼，以帶著窺伺的目光想瞭解，但鏡頭卻讓我們看見躲在陰暗處的自己。</p>	 <p>議題與關鍵字： 慾望解放、非典型愛慾、城市疏離</p>
	<p>《玩我舞孃 Playme Burlesque》 MALGORZATA SANIEWSKA 美國 2016 紀錄片 Color 91min 輔</p> <p>本片細緻地描繪了幾位紐約最光彩四射的burlesque表演者，不但跳脫對香豔的burlesque演出的獵奇眼光，鏡頭更是穿透了表演者們平時大膽亮麗的個性與外表，挖掘出舞台背後更為私密深層的個人故事。</p>	 <p>議題與關鍵字：女性身體、脫衣舞孃、性別顛覆</p>
<p>13:40-15:15</p>	<p>《我偷了我的臉 I stole my face》 林鈺玲 加拿大 2016 劇情片 Color 8min 輔</p> <p>一個年輕的女孩愛上了他從小相依為命的妹妹，她認為自己該羞愧於此，我怎麼能愛她？於是精神分裂出了第二人格為了試圖阻止自己，沒想到卻讓自己的妹妹在自己的生日那天死在了「自己」的手中……</p>	 <p>議題與關鍵字： 非典型愛慾、影像風格強烈</p>

	<p>故事的起點發生在車禍之後的醫院裡...車禍之後她不但沒有醒來還困在她的夢裡而且感覺什麼都忘了，現在的她已經是一個全新的自己...但總是聽到令一個人在跟她對話並且迷失在一條長長的走廊裡...在那裡她聽到好多聲音跟怪事好像只是為了提醒她「她不是她」？走廊裡其中一個房間裡出現一張掙扎的藍椅子被倒著飛的紅羽毛包圍著原來那代表的都是她自己...</p>	
	<p>《榆樹與海鷗 Olmo and the Seagull》 Petra Costa, Lea Glob 丹麥/巴西/葡萄牙/法國/瑞典 2015 紀錄片 Color 82min 普</p> <p>奧莉薇亞是一位性格不羈的舞台劇演員，正為飾演契訶夫《海鷗》中的阿卡汀娜的角色做準備。正當一切就緒之際，她卻意外發現自己懷了身孕，男友是她在陽光劇團相識的男演員賽吉。她原以為成為母親與成就事業可以兼得，但事與願違。她對自由和成功的渴望漸漸與她因懷孕而改變的身體及體內的生命產生衝突。九個月的懷孕過程，讓她直面自己深層的內在恐懼，她看見自己的雙重鏡像--既是老去的阿卡汀娜，也是陷入瘋狂的妮娜。</p>	 <p>議題與關鍵字： 女性自覺與成長、懷孕、生活體悟</p>
16:00-17:55	<p>《孤島程式 Island City》 Ruchika OBEROI 印度 2015 劇情片 Color 111min 護</p> <p>在孟買，一個荒謬的突發事件，造</p>	

	<p>成三個不同命運的改變：中規中矩的白領階級被長官命令「放鬆」一天，意外捲入曲折迷離的命運漩渦；一個不快樂的家庭遭逢丈夫昏迷劇變，然而肥皂劇卻成了他們的人生燈塔？在印刷廠工作的木訥女子收到匿名情書，讓她決定首次違抗家人和命運的安排……導演同樣來自孟買，並選角多位獲獎之印度非主流電影演員，完美駕馭荒謬劇、喜劇和悲劇三個故事，表現出與寶萊塢截然不同的電影風景。</p>	<p>議題與關鍵字： 城市疏離、失落感、機械化、科技與人性衝突</p>
<p>19:00-21:40 (含映後演講)</p> <p>映後講者： 許甄倚 國立東華大學 英美語文學系 副教授</p>	<p>《小鎮性侵疑雲 Southwest of Salem: The Story of The San Antonio Four》 Deborah Esquenazi 美國 2016 紀錄片 Color 91min 護</p> <p>1997、1998 這兩年間，四名還不到 20 歲的拉丁裔女同志無辜入獄，其中最長的服刑期間超過 37 年，這都起因於一個莫名加諸的罪名，在證據薄弱、證詞前後不一致的情況下，身處保守、恐同環境的四人承受猥褻女童的嚴厲指控。在獄中十數年間，青春年華早已消逝，四人卻從不曾認罪來獲取協商假釋的機會，更不願意為受誣陷的罪名接受「矯正」課程。靠著律師等人的奔走，以及新法案的頒布，事情終於有了轉機，四人冤案得以成為美國第一件推翻鑑識證據而重啟審判的案件。</p> <p>非白種女性以及同志身分，使得四位主角處境更加不利，只能訴諸媒體和同志運動社群的力量，讓這件冤案受到矚目。導演身為紀錄片及</p>	 <p>議題與關鍵字： 女同志、性別歧視、種族歧視、性傾向歧視、陪審團制度</p>

	<p>媒體工作者，在拍攝本片不久前才向家人出櫃，在焦慮自身處境和未來的同時得知此冤案，四人的堅毅不屈讓導演動容，因而花費五年時間記錄整個過程，事件的幕後黑手也開始浮現。本片以訪談、新聞畫面為主，穿插四人的溫馨家庭錄影帶，真相終將自明。</p>	
--	---	--

～國立東華大學英美語文學系敬邀～